

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАУК  
Кафедра общественных связей, туризма и гостеприимства

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОМЫСЛОВ И РЕМЁСЕЛ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

43.03.01 «Сервис»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Креативные индустрии»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Обеспечение развития народно-художественных промыслов и ремёсел*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

К.э.н., доцент, доцент кафедры ОСТиГ А.И. Мосалёв

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры общественных связей, туризма и гостеприимства  
№ 8 от 15.02.2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины .....   | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....          | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 5  |
| 2. Структура дисциплины .....   | 5  |
| 3. Содержание дисциплины .....  | 5  |
| 4. Образовательные технологии .....   | 7  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения .....  | 7  |
| 5.1 Система оценивания .....  | 7  |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....   | 7  |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 8  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | 10 |
| 6.1 Список источников и литературы .....  | 10 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....  | 12 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....   | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 12 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....                       | 13 |
| 9. Методические материалы .....   | 14 |
| 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....   | 14 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....  | 15 |
| 9.3 Иные материалы .....  | 16 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....  | 18 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - знакомство студентов с особенностями сервисного обеспечения проектов народных художественных промыслов, развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;
- освоение таких понятий теории народного творчества, как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;
- формирование аналитического мышления, освоение научно-исследовательских методов работы, изучение широкого круга информационных источников.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)                        | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)   | Результаты обучения  |
|--|--|--|
| ПК-4 - Применяет технологии сервиса в креативной экономике | ПК-4.1 - Владеет навыками сервисного обеспечения мероприятий в индустриях креативной экономики   | <p>Знать: теоретические основы становления и развития школ народных ремесел и их роль и место в системе народной художественной культуры</p> <p>Уметь: развивать в ходе проведения экскурсий и сбора дополнительной информации представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта</p> <p>Владеть: современными методами сбора информации по проблемам народных промыслов и ремесел</p> |
|  | ПК-4.2 - Осуществляет анализ качества сервисных процедур и из соответствия стратегическим и проектным задачам объекта креативных индустрий | <p>Знать: специфику художественной системы народного творчества (повтор, вариация, импровизация)</p> <p>Уметь: уметь выявлять в произведениях народных художественных промыслов связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материала, формы и декора</p> <p>Владеть: навыками сервисного сопровождения проектов НХПиР</p>  |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Обеспечение развития народно-художественных промыслов и ремёсел» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Креативные пространства и кластеры, Сервис креативных пространств и выставок, Планирование в креативных индустриях, Сервис креативного предпринимательства.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Управление креативными индустриями (по отраслям), Стандартизация и управление качеством услуг, Учёт и оборот интеллектуальных прав в креативных индустриях, Франчайзинг предприятий в креативных индустриях, Креативные индустрии и городская среда (урбанистика), Технологии переговоров в креативных индустриях, Авторское право креативных индустрий.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 6       | Лекции                       | 18               |
| 6       | Семинары/лабораторные работы | 24               |
| Всего:  |                              | 42               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины                                  | Содержание   |
|---|--|--|
| 1 | Теоретические аспекты изучения народных художественных промыслов | Исторические предпосылки развития ремесел. Народное и декоративно-прикладное творчество в системе ценностей культуры. Народные художественные промыслы. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного творчества. Принципы системного анализа изделий народных художественных промыслов. Связь традиционных ремесел и промыслов с мировоззрением, обычаем, восприятием красоты, образом жизни народа. Строение и существование промысла в народной культуре. Классификация народных промыслов. Критерии оценки развитости народных промыслов. Роль традиционных ремесел и промыслов в сохранении духовной культуры народов. Виды организаций народного промысла. Традиционные промыслы и ремесла в народной |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | культуре: изготовление изделий для семейного потребления. Специализация в промысле в работе для общины, на заказ, на ярмарки. Выделение промысла в виде отдельного производства. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия. Народно -племенные и культурные особенности «прекрасного»  |
| 2 | Сектор НХПиР в структуре креативной экономики        | Сущность ремесленничества и народных художественных промыслов. Ключевые тенденции глобального ремесленного сектора. Система каналов ремесленного сектора. Ремесленно-дизайнерские маркетплейсы. Динамика объема глобального ремесленного сектора. Структура ремесленного сектора. Ключевые группы конечных потребителей ремесленных товаров.  |
| 3 | Сектор НХПиР в России                                | Ключевые проблемы отрасли НХП. Модернизируемые производства НХП. Сотрудничество предприятий НХП с игроками из других отраслей. Производство качественных адаптированных НХП-изделий. Экспортная динамика изделий НХП. Ключевые российские производители изделий НХП. Области традиционного бытования НХП. Интеграция в туризм. Возрождение утраченных НХП. Зоны сбытовой инфраструктуры и системы продвижения. Основные группы конечных потребителей товаров НХП.   |
| 4 | Поддержка отрасли НХПиР                              | Стратегии развития НХП. Регулирование деятельности отрасли НХП. ФЗ «О народных художественных промыслах». Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования. Регулирование товарных знаков и наименований мест происхождения товара   |
| 5 | Инструменты финансового стимулирования отрасли НХПиР | Субсидирование предприятий НХП из федерального бюджета в рамках госпрограммы «Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности», а также ПП «О предоставлении субсидий из федерального бюджета организациям народных художественных промыслов на поддержку производства и реализации изделий народных художественных промыслов». Налоговые льготы предприятиям НХПиР. Поддержка предприятий НХП в форме грантов. Направления: «Творческие люди», «Цифровая культура», «Культурная среда» в рамках нацпроектов. Фонд президентских грантов. Региональная поддержка НХПиР. Стимулирование производства изделий НХП посредством осуществления государственных закупок. |
| 6 | Кластеризация отрасли НХП.                           | Федеральный проект ТЕТРА. Модели территорий с   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Реализация федерального проекта ТЕТРА          | промыслами: «Креативные города», «Ремесленные поселения», «Исторические мануфактуры и ремесленные кварталы», «Горные территории мастеров», «Проводники национальной идентичности», «Места традиционного бытования народных художественных промыслов Севера».   |
| 7 | Институциональное сопровождение проектов НХПир | Экспортная поддержка предприятий НХП. Продвижение и популяризации НХП. Поддержка проектов ярмарочно-выставочной деятельности на территории РФ. Поддержка от фонда содействия развитию народных художественных промыслов «Рустрендс». Реализация проекта «Создание и продвижение зонтичного бренда ведущих предприятий народных художественных промыслов России». Интернет-портал народных художественных промыслов |

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля                             | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                          |                         |                   |
| - опрос                                    | 5 баллов                | 30 баллов         |
| - участие в дискуссии на семинаре          | 5 баллов                | 10 баллов         |
| - контрольное тестирование (темы 1-4)      | 10 баллов               | 10 баллов         |
| - групповой проект (темы 5-8)              | 10 баллов               | 10 баллов         |
| Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>                    |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     | E          |            |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено                     | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные проектные контрольные задания по истории ремесел

1. Профессии, связанные с данным промыслом.
2. Изделия (старое и новое).
3. История промысла (интересные и увлекательные факты, события, случаи).



4. Ведущие мастера промысла (биография или изделия отдельных мастеров).
5. Основные центры ремесла (география: карты, схемы, пути, особенности местности).

### **Примерный перечень вопросов для проведения зачёта**

1. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».
2. Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.
3. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства П.Богатырева, В.Василенко, В.Воронова, м. Некрасовой, В. Стасова и др.
4. Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством.
5. Народный мастер как носитель традиций.
6. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.
7. Функции народно-прикладного искусства: синкретичность, ансамблевое единство, коллективность, традиционность и вариативность как сущностные характеристики народного декоративно-прикладного творчества.
8. Функции народно-прикладного изделия: синтез пользы, целесообразности и красоты в произведениях народного декоративно-прикладного творчества.
9. Понятие орнамента, как части декора различных предметов, неразрывно связанной с поверхностью. Многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа.
10. Архаические прототипы геометрических орнаментов: солярные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов Северного Кавказа.
11. Образы мифологии в народном художественном творчестве (древо жизни).
12. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала. Уподобление бытовых вещей природным формам.
13. Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.
14. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства.
15. Основные центры художественной обработки дерева на Северном Кавказе.
16. Центры художественной керамики, гончарства.
17. Керамическая игрушка. Мелкая пластика Балхары.
18. Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани.
19. Золотое шитье.
20. Центры художественной обработки камня и кости.
21. Художественная обработка металла.
22. Сохранение, изучение и популяризация произведений народного декоративно-прикладного творчества в России
23. Формы финансовой поддержки проектов НХПиР
24. Формы институциональной поддержки НХПиР
25. Туризм и народно-художественные промыслы. Особенности взаимодействия.
26. Сервисное сопровождение проектов НХПиР.
27. Особенности дистрибуции изделий НХПиР
28. Направления развития проектов в области НХПиР.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

##### Основные

Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 96 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-640-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074616>

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63626>

##### Дополнительные

Рынок народно-художественных промыслов и ремесел - [РЫНОК НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ \(hse.ru\)](http://hse.ru)

Национальный туристский портал. Раздел промыслов и ремесел - [Традиции в России - Путеводитель | RUSSIA.TRAVEL](http://traditions.ru)

Информационно-познавательный портал «Мир мастеров» - [Информационно - познавательный портал «МИР МАСТЕРОВ» \(google.com\)](http://mir-mastеров.ru)

Народные художественные промыслы: защита от подделок и привлечение денежных средств в отрасль - <https://rospatent.gov.ru/content/uploadfiles/fedotovconf21.pdf>

Портала «Народные художественные промыслы России» - [www.промыслы.рф](http://www.промыслы.рф)

Дизайнерская компания Aamu Song & Johan Olin <https://com-pa-ny.com/>

Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова - <http://www.rusfolk.ru/>

Сайт о народных промыслах и ремёслах (керамика и фарфор) - <https://www.kefa.ru/>

Межрегиональный культурно-познавательный проект "Узоры городов России" – [www.узорыроссии.рф](http://www.узорыроссии.рф)

Постановление Правительства РФ от 14.12.2019 N 1679 (ред. от 10.06.2022) "О предоставлении субсидий из федерального бюджета организациям народных художественных промыслов на поддержку производства и реализации изделий народных художественных промыслов" (вместе с "Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета организациям народных художественных промыслов на поддержку производства и реализации изделий народных художественных промыслов")

ОК 036-2019. Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования (принят и введен в действие Приказом Росстандарта) (ред. от 01.03.2022)

Федеральный закон от 06.01.1999 N 7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "О народных художественных промыслах"

Приказ Минпромторга России от 19.01.2022 N 97 "Об утверждении перечня организаций народных художественных промыслов, поддержка которых осуществляется за счет средств федерального бюджета, и о признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов Министерства промышленности и торговли Российской Федерации в сфере народных художественных промыслов" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.02.2022 N 67391).

Приказ Минпромторга России от 15.09.2020 N 3088 "Об утверждении Административного регламента Министерства промышленности и торговли Российской Федерации по предоставлению государственной услуги по выдаче заключения, прилагаемого к заявке на государственную регистрацию наименования места происхождения товара и на предоставление исключительного права на такое наименование, а также к заявке на

предоставление исключительного права на ранее зарегистрированное наименование места происхождения товара" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.11.2020 N 60979)

Постановление Правительства РФ от 17.08.2021 N 1364 "О внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на стимулирование спроса и повышение конкурентоспособности российской промышленной продукции и признании утратившим силу отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации"

Постановление Правительства РФ от 02.06.2022 N 1012 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности"

## Литература

### Основная

Основы функционирования систем сервиса: учебник для вузов / М. Е. Ставровский [и др.] ; под редакцией М. Е. Ставровского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497291>

Тимошенко, С. А. Проектирование процесса предоставления услуг: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 43.03.01 Сервис : [16+] / С. А. Тимошенко, Г. С. Урюпина ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ). — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2022. — 82 с. : ил., табл., схем — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690521>

Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177621>

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — Часть 1. — 161 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — Часть 2. — 163 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521>

Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. — 184 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : [16+] / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 131 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613109>

Творческий проект : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. А. И. Сухарев, Г. А. Ланщикова, В. Б. Криса, Е. Д. Дорохов [и др.]. — Омск : Омский государственный педагогический

университет (ОмГПУ), 2020. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616314>

Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

#### **дополнительная**

Анисимова, Е. Ю. Народные промыслы Симбирского-Ульяновского Поволжья : учебное пособие / Е. Ю. Анисимова, И. Е. Канцерова. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156881>

Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко ; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174731>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Русское общество управления рисками - <http://rrms.ru/>

База данных «Российский бизнес-портал «BazaRF.ru» [профессиональная база данных]: <http://www.baza-r.ru/enterprises>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office

3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

4. Cambridge University Press

5. ProQuest Dissertation & Theses Global

6. SAGE Journals

7. Taylor and Francis

8. JSTOR

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Теоретические аспекты изучения народных художественных промыслов**

Вопросы для обсуждения:

Роль традиционных ремесел и промыслов в сохранении духовной культуры народов. Виды организаций народного промысла. Традиционные промыслы и ремесла в народной культуре: изготовление изделий для семейного потребления. Специализация в промысле в работе для общины, на заказ, на ярмарки. Выделение промысла в виде отдельного производства. Обрядовые и изделия повседневного спроса народных промыслов, бытийное назначение красоты изделия. Народно -племенные и культурные особенности «прекрасного»

#### **Тема 2. Сектор НХПиР в структуре креативной экономики**

Вопросы для обсуждения:

Сущность ремесленничества и народных художественных промыслов. Ключевые тенденции глобального ремесленного сектора. Система каналов ремесленного сектора. Ремесленно-дизайнерские маркетплейсы. Динамика объема глобального ремесленного сектора. Структура ремесленного сектора. Ключевые группы конечных потребителей ремесленных товаров.

#### **Тема 3. Сектор НХПиР в России**

Вопросы для обсуждения:

Ключевые проблемы отрасли НХП. Модернизируемые производства НХП. Сотрудничество предприятий НХП с игроками из других отраслей. Производство качественных адаптированных НХП-изделий. Экспортная динамика изделий НХП. Ключевые российские производители изделий НХП. Области традиционного бытования НХП. Интеграция в туризм. Возрождение утраченных НХП. Зоны сбытовой инфраструктуры и системы продвижения. Основные группы конечных потребителей товаров НХП.

#### **Тема 4. Поддержка отрасли НХПиР**

Вопросы для обсуждения:

Стратегии развития НХП. Регулирование деятельности отрасли НХП. ФЗ «О народных художественных промыслах». Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования. Регулирование товарных знаков и наименований мест происхождения товара.

#### **Тема 5. Инструменты финансового стимулирования отрасли НХПиР**

Вопросы для обсуждения:

Субсидирование предприятий НХП из федерального бюджета в рамках госпрограммы «Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности», а также ПП «О предоставлении субсидий из федерального бюджета организациям народных художественных промыслов на поддержку производства и реализации изделий народных художественных промыслов». Налоговые льготы предприятиям НХПиР. Поддержка предприятий НХП в форме грантов. Направления: «Творческие люди», «Цифровая культура», «Культурная среда» в рамках

нацпроектов. Фонд президентских грантов. Региональная поддержка НХПиР. Стимулирование производства изделий НХП посредством осуществления государственных закупок

#### **Тема 6. Кластеризация отрасли НХП. Реализация федерального проекта ТЕТРА**

Вопросы для обсуждения:

Федеральный проект ТЕТРА. Модели территорий с промыслами: «Креативные города», «Ремесленные поселения», «Исторические мануфактуры и ремесленные кварталы», «Горные территории мастеров», «Проводники национальной идентичности», «Места традиционного бытования народных художественных промыслов Севера».

#### **Тема 7. Институциональное сопровождение проектов НХПиР**

Вопросы для обсуждения:

Экспортная поддержка предприятий НХП. Продвижение и популяризации НХП. Поддержка проектов ярмарочно-выставочной деятельности на территории РФ. Поддержка от фонда содействия развитию народных художественных промыслов «Рустрендс». Реализация проекта «Создание и продвижение зонтичного бренда ведущих предприятий народных художественных промыслов России». Интернет-портал народных художественных промыслов

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Суть и значение контрольной работы. Контрольная работа является документом, свидетельствующим об уровне самостоятельной работы и степени овладения студентами программного материала и его умением кратко и доходчиво проанализировать и изложить в письменной форме выбранную тему. Выполнение работ существенно влияет на самообразование студентов как специалистов в области риск-менеджмента, так как это является важным видом самостоятельной интеллектуальной деятельности.

Цели контрольной работы: Целью работы являются: развитие интереса студента(ки) к проблемам НХПиР; умение работать с различными источниками информации; делать правильные выводы и эффективные предложения.

Порядок подготовки контрольной работы. Тема контрольной работы выбирается студентами самостоятельно. После выбора темы слушателям необходимо составить предварительный список литературы. Весьма полезно использование оперативных материалов конкретных предприятий и организаций, а также иностранных источников. Готовая работа в напечатанной форме сдается ведущему курс преподавателю.

Требования к контрольной работе. Главный критерий качества работы – полнота и комплексность освещения темы. Каждый раздел работы должен начинаться с соответствующего заголовка по оглавлению с нумерацией каждой страницы. Работа, не отвечающая определенным нормам, к защите не допускается. Небрежно выполненная работа также к защите не допускается. Работа должна состоять из: оглавления, введения, основных разделов работы, расчетной части (если это курсовая работа), заключения и списка литературных источников.

Примерная схема структуры контрольной работы. Титульный лист Оглавление-содержание работы с нумерацией страниц. Введение. Здесь формируются цели и задачи работы, обосновываются актуальность и практическая значимость темы, мотивы выбора. Можно отметить также трудности, встретившиеся при написании работы, характер использованных источников. Основные разделы работы. Два, три и более разделов, для полноты освещения темы по основным постановочным вопросам. Постановочные вопросы – это вопросы, раскрывающие суть проблемы или темы.

Каждый раздел начинается с заголовка, указанного в оглавлении или содержании с порядковым номером раздела.

Заключение. В нем формируются выводы, предложения или рекомендации по совершенствованию мероприятий, касающихся выбранной вами темы. Список использованных источников и литературы.

Здесь перечисляются источники, нормативные акты, официальные статистические сборники и публикации, монографии, статьи, периодические издания и так далее, которые были использованы при выполнении курсовой или контрольной работы (обязательно указывать год и место издания).

Приложение включает таблицы, схемы, графики, копии контрактов, соглашений, писем, расчеты и т.д. Причем их наличие значительно повышает ценность работы.

### 9.3 Иные материалы

Процесс изучения дисциплины предусматривает аудиторную (работа на лекциях и практических занятиях) и внеаудиторную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной методики обучения была выбрана методика, включающая - совокупность приёмов, с помощью которых происходит целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями, умениями и навыками.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступают лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а так же самостоятельная работа обучающихся. - лекции Вводная лекция намечает основные проблемы курса в целом или его раздела.

В нее включаются «ключевые» вопросы, понимание которых позволяет лучше усвоить материал последующих тем или самостоятельно разобраться в нем;

Лекции – дискуссия, где содержание подается через серию вопросов, на которые слушатель должен отвечать непосредственно в ходе лекции;

Академическая лекция - это традиционно вузовская учебная лекция. Для нее характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение.

Стиль такой лекции - четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы Теоретические занятия (лекции) организуются по потокам.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков в области маркетинга, основных стратегий и тактик, комплекса маркетинга и маркетинговых исследований. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ маркетинга, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий.

Выполнения практической работы студенты производят в письменном виде, в виде презентаций и докладов, а также эссе и рефератов. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области сервиса на предприятиях сервиса. При изучении дисциплины «Сервисная деятельность» используются следующие виды практических занятий:



1.Метод «Круглый стол» "Круглый стол" проводится с целью: - комплексного обсуждения современных актуальных проблем курса; - рассмотрению дискуссионных вопросов из курса; - осмысление и обобщение отечественного и зарубежного опыта по курсу.

"Круглый стол" характеризуется вынесением на обсуждение широких теоретикопрактических тем, а также активностью студентов, как в постановке вопросов, так и в общем обсуждении с преподавателями. Для конструктивного обсуждения темы преподаватель определяет узловые проблемы, готовит и проводит методическое совещание, в ходе которого обсуждается проект дискуссии и определяется методика проведения "круглого стола". Целесообразно провести консультацию для студентов, на которой порекомендовать им соответствующую литературу по теме.

2. Групповой проект. Преподаватель предлагает тему для проекта, придает ей определенный характер по контактам, продолжительности проведения, количеству участников. Определяется тип проекта, проблема, цель и задачи проекта.

Обязательно указывается учебный материал по предметам, который предполагается задействовать для решения указанной проблемы, а также каким образом результаты проекта будут оформлены, какую практическую/теоретическую значимость этот проект имеет и в какой области. Также необходимо разработать структуру своего проекта, наметить методы исследования, источники информации, сформулировать гипотезы решения проблемы. Преподаватель распределяет роли в своей группе, чтобы каждый принял в исследовании, оформлении и обсуждении результатов самое активное участие.

3. Case-study/Решение ситуационных задач - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. Выездное занятие - Выездным является организованное мероприятие, проводимое за территорией университета, с целью проведения научно-исследовательских работ, воспитательных мероприятий, посещения учреждений образования, культуры, здравоохранения, для организации других культурно-досуговых, образовательных и оздоровительных форм деятельности, а также различных видов занятий по учебным программам ВУЗа.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Обеспечение развития народно-художественных промыслов и ремёсел» реализуется на факультете востоковедения и социально-коммуникативных наук кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства.

Цель дисциплины - знакомство студентов с особенностями сервисного обеспечения проектов народных художественных промыслов, развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;
- освоение таких понятий теории народного творчества, как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;
- формирование аналитического мышления, освоение научно-исследовательских методов работы, изучение широкого круга информационных источников.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4.1 - Владеет навыками сервисного обеспечения мероприятий в индустриях креативной экономики

ПК-4.2 - Осуществляет анализ качества сервисных процедур и их соответствия стратегическим и проектным задачам объекта креативных индустрий

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы становления и развития школ народных ремесел и их роль и место в системе народной художественной культуры

Уметь: развивать в ходе проведения экскурсий и сбора дополнительной информации представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций коллективного опыта

Владеть: современными методами сбора информации по проблемам народных промыслов и ремесел

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы.